

# Théâtre de Die

FICHE TECHNIQUE

## Contacts

---

Billetterie – information : [contact@est-ouest.com](mailto:contact@est-ouest.com) 04.75.22.12.52

Technique : [technique@est-ouest.com](mailto:technique@est-ouest.com)

Les coordonnées de votre régisseur d'accueil vous seront communiquées par le théâtre dès que possible.

## Localisation

---

### Théâtre de Die

Rue Kateb Yacine

Quartier les Aires

26150 Die

[44.755310, 5.367235](https://www.google.com/maps/place/44.755310,5.367235)

### Bureaux de l'association

Festival Est-Ouest / Théâtre de Die

15 place du marché

26150 Die

[44.752814, 5.370587](https://www.google.com/maps/place/44.752814,5.370587)

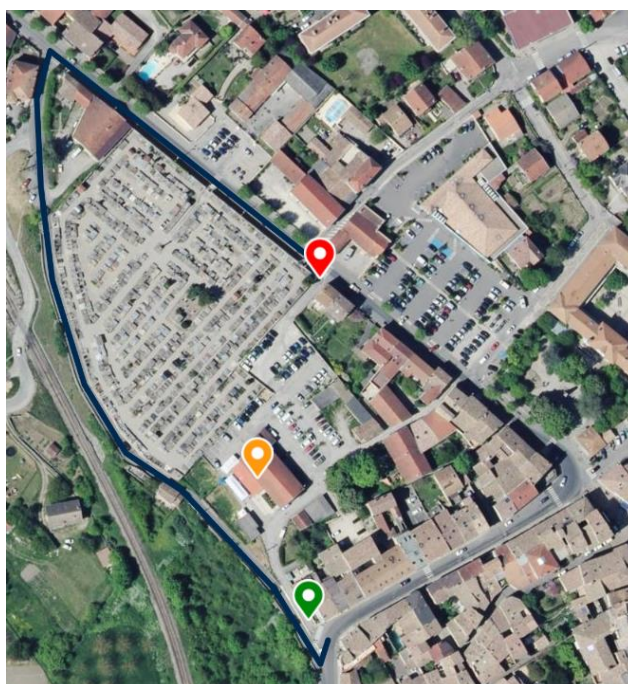
**Les bureaux sont situés à 500m du théâtre.**

## Parking

Un parking public est a situé à proximité de la salle (environ 80 places). **En cas de transport avec un véhicule imposant merci de nous prévenir afin que nous puissions obtenir un arrêté de stationnement en conséquence.**

## Accès PL

L'accès au théâtre avec un poids lourd n'est pas possible par l'avenue Sadi Carnot (point rouge). Il faudra y accéder par le boulevard Adolphe Ferrier (point vert). Si vous venez de Valence, vous pouvez faire demi-tour à l'aire de Meyros (500m plus bas en direction de Gap).



# Le théâtre

---

Le théâtre de Die comporte une salle de spectacle avec sa loge attenante, un hall d'accueil du public et d'un espace sanitaire.

## Hall d'accueil

Le hall d'accueil du public est équipé d'un espace billetterie et d'un espace bar-restauration légère. Il donne accès à la salle de représentation.

Le bar est équipé de :

- Evier
- Lave-vaisselle
- Cafetière
- Frigo congélateur
- Plaque de cuisson
- Hotte
- Vaisselle et ustensiles de cuisine



## Loges

L'espace loge est accessible depuis la scène, côté cour. Il est également accessible directement depuis l'extérieur. Cet espace dispose d'une loge de 12m<sup>2</sup> avec coiffeuse, d'un WC, ainsi que d'un coin cuisine avec évier, frigo et micro-onde.

## Accueil PMR

La salle est équipée pour recevoir les personnes à mobilité réduite. Une rampe d'accès est prévue par l'extérieur du bâtiment. Pour passer du hall d'accueil à la salle, les PMR doivent emprunter la rampe extérieure en raison des 3 marches entre le hall et la salle.

## Wifi

Une connexion internet wifi est disponible dans le hall et la salle du théâtre.

# La salle et sa scène

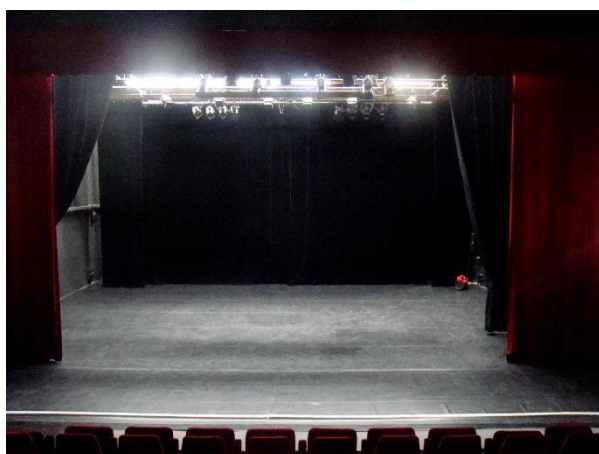
## Configuration et capacité

La salle dispose de deux configurations grâce à son gradin rétractable.

Configuration	Nombre de places	Effectif maximal dans le bâtiment, personnels et comédiens inclus
Public assis (gradin déplié)	180 places assises	234
Public debout (gradin replié)	504 places	514

En configuration assise 6 places PMR sont disponibles en bas du gradin.

En configuration debout l'espace public mesure 12m de large par 10,5m de profondeur.



## Accès décors

L'accès décors se fait par la porte côté cour de la salle, elle donne directement sur le parking. La porte mesure 1,80m de large par 2m de haut (soit xx m en diagonale).

## Scène

De plain-pied par rapport à la salle (surépaisseur de 3cm), sur parquet bois.

- Ouverture au cadre (rideau ouvert) : 9,2m
- Distance mur à mur (cour-jardin) : 12m
- Profondeur : 9,7m
- Hauteur : 5,5m sous perches, ponctuellement 5,52m sous la charpente bois.
- Possibilité de retirer le cadre de scène (rideau et frise rouges)

## Gril

Le gril de la scène est **fixe**, située à une hauteur **de 5,5m**. Son accès se fait à l'aide d'une plateforme roulante individuelle. **Seules les personnes habilitées par la structure peuvent accéder au gril et à la passerelle.**

**9 plans de perches et 5 allemandes au-dessus plateau**

**CMU** : XXX daN par perche, xx daN par allemande.

**Pour toute autre accroche (agrès, machinerie, merci de prendre contact avec le théâtre).**

## Passerelle

Une passerelle en salle avec **lisse d'accroche lumière**, pour le plan de face, située à **4,25m** de nez de scène et 5,75m de haut.

**CMU** : xx daN/ml, max xx daN sur la longueur totale.

## Régie

L'espace régie est situé sur la mezzanine, accessible depuis le gradin lorsqu'il est déplié ou à l'échelle en configuration debout. Dans ce dernier cas un déport de la régie pourra être envisagé au pied du gradin replié.

## Puissance électrique

**Lumière** : 100A en fond de scène à cour, 2x P17-32AT pour les gradateurs, 1x PC16A, possibilité d'installer un épanoui.

**Son** : dans la loge

**Accueil** : 1 prise plexo 20AT avec adaptateur P17-32AT, situé à au lointain à cour (derrière l'accès loges)

### **Circuits directs :**

- **Sur scène** : 8x PC16A réparties sur 2 circuits 16A (4 à cour et 4 à jardin)
- **En régie** : PC 16A sur 1 PC 16A

### **Borniers :**

Des borniers sont disposés au gril, en passerelle et au plateau afin de ramener l'alimentation électrique au niveau des gradateurs. Il s'agit de blocs de 6 circuits, avec 2x PC16A pour chaque circuit. Leur position est renseignée sur les plans.

# Le matériel

---

## Lumière

### Montage

Le gril étant fixe, le montage et réglage se fait à l'aide d'une plateforme individuelle roulante. **Seules les personnes habilitées par leur employeur pour le travail en hauteur peuvent l'utiliser.**

**Les prémontages avant votre arrivée ne sont possibles qu'en cas de disponibilité du plateau (nous consulter).**

### Gélatines

La salle possède un parc de gélatines dans les références courantes de la marque Lee Filter (réf à préciser). Veuillez nous consulter à l'avance pour vos besoins.

### Pupitre

- 1 MA Light Commander 24/6
- 1 AVAB Congo Kids (bridée à 256 circuits)

### Gradateurs

4 gradateurs RVE Easy 12x2.3kW, soit 48 circuits. Il est à noter que la puissance totale disponible en simultané est de 46kW, si un dépassement devait être envisagé, nous consulter.

Les fiches mâles des borniers arrivent à proximité des gradateurs.

### Projecteurs

- 4 découpes 1kW Robert Juliat 614
- 4 découpes 1kW Robert Juliat 614SX (16°-35°)
- 10 PC 1kW Robert Juliat 310HPC
- 10 PC 1kW ADB C101
- 6 PC 2kW Robert Juliat 329HPC
- 28 PAR 64 1kW, 220V Lampé CP 60, 61, 62
- 2 guirlandes guinguette, disposées en salle pour l'éclairage public

### Accessoires

- Nombreux portes filtres pour notre parc de projecteurs
- 4 porte gobo
- 2 iris
- 13 platines de sol
- 8 échelles pour latéraux, 2 étages 80cm /150cm
- 2 pieds à crémaillère avec barre de couplage, hauteur 3,70m
- Prolongateurs (1m, 3m, 5m, 10m) en nombre limité
- 3 tourets 40m 3G1,5mm<sup>2</sup>

## Machines à effet

- 1 machine à Brouillard LOOK UNIQUE 2.1

## Liaison DMX

La salle dispose d'une liaison DMX 5 points entre les gradateurs et la régie.

Sont également à disposition quelques liaisons DMX 5 points (1m, 3m, 5m, 10m), un splitter ainsi qu'un adaptateur 5 points vers 3 points.

## Son

### Diffusion principale

- 2 D&B B4-SUB
- 2 D&B Qi 10

Une tête et un caisson par côté, posé au sol de part et d'autre de la scène. La tête est liaisonnée avec son caisson par une barre de couplage.

- 1 amplificateur processé D&B 10D (située en loge)

### Retour et amplification

- 4 enceintes D&B MAX12
- 2 amplificateurs 2 canaux 600w D&B D6
- 2 enceintes actives YAMAHA DSR112 2 voies 1x12 pouces

### Consoles

- 1 YAMAHA LS9 32 voies
- 1 YAMAHA 01V96
- 1 YAMAHA MG10 (analogique)

### Patch

Un multipaire 20in/6out XLR est mis en place entre la scène et la régie, le boîtier de scène est situé à cour.

### Intercoms

- 3 postes HF ALTAIR + Centrale

### Micro et DI

- 5 SM58
- 3 SM57
- 1 Beta 52
- 2 C535
- 1 AT Pro 37R
- 2 KM184
- 2 E604
- 1 E906
- 2 HF Main EW135 + Pocket

- 1 HF pocket ew100 G3 Sennheiser
- 1 micro serre tête ME-3II
- 6 DI BSS

## Périphériques

- 1 lecteur double CD Numark CDN 450

## Accessoires

- 11 grands pieds micro
- 9 petits pieds micro
- 1 pied micro, embase ronde
- 4 pieds d'enceintes
- Câbles Speakon 4 points (5m, 10m, 20m)
- Bouchons speakon
- Divers câbles XLR, jack et RCA
- Jeu d'adaptateur (XLR M-M, XLR F-F, XLR F vers jack 6,5, XLR M vers Jack 6,5)
- Accessoires backline (stand GTR, clavier, tabouret piano, 4 pupitres)
- 1 multipaire 30m (12in/4out)

## Vidéo

- 1 écran rouleau 4m x 3m situé à 6m du nez de scène, motorisé, commandé par télécommande
- 1 vidéoprojecteur MITSUBISHI XL 7100U 6000 lumens
- 1 convertisseur HDMI/RJ45/HDMI avec sortie RCA pour le son

Le vidéoprojecteur est installé au niveau de la passerelle. La liaison vidéo s'effectue à la régie, soit en VGA, soit en RJ45.

## Plateau

- Rideau rouge d'avant-scène, sur patience à 1,1m du nez de scène, commande manuelle situé à cour
- 1 frise rouge de cadre de scène, 50cm de hauteur
- 1 rideau de fond de scène sur deux demi-rails
- 3 frises noires, 1m de hauteur
- 7 pendrillons velours noirs (1,4m de large / 5,4m de haut)
- 4 pendrillons coton gratté épais noirs (2,8m de large / 5,4m de haut)
- Tapis de danse noir/blanc
- 4 praticables Samia 2mx1m hauteur réglable de 0,2m à 1m
- 5 colliers (axe fixe)
- 4 élingues 1m (CMU 90kg)

# Fonctionnement du théâtre

---

## Equipes techniques

### Implantation

Merci de nous faire parvenir, **au plus tard un mois avant votre venue** :

- Un plan d'implantation du spectacle, réalisé à l'échelle sur nos fonds de plan
- Un plan de feu adapté à notre lieu et tenant compte de notre parc de projecteurs
- Vos demandes techniques particulières, interrogations par rapport à cette présente fiche technique

Rappel : **Les prémontages avant votre arrivée ne sont possibles qu'en cas de disponibilité du plateau.**

### Planning

La journée au théâtre de Die est habituellement articulée autour de trois services :

- Matin 9h-13h
- Après-midi 14h-18h
- Soir 19h-23h

Un service continu peut être envisagé, s'il n'excède pas 6h. Des aménagements peuvent être rendus possible, sous réserve de respecter la convention collective.

L'ensemble de nos techniciens sont polyvalents sur leurs tâches, un régisseur son pouvant être électricien le temps du montage par exemple.

Afin d'organiser au mieux au votre venue, merci de nous faire parvenir une proposition de planning le plus rapidement possible, **le planning définitif devant être arrêté un mois avant votre venue.**

### Travail isolé

Le travail isolé étant très encadré par le code du travail, et la structure n'étant pas doté d'équipement de protection des travailleurs isolé (PTI), nous demandons la **présence d'au moins deux personnes** en permanence dans la salle. Cela implique, si un seul technicien est prévu pour votre accueil, qu'un membre de votre équipe l'accompagne, **du début du montage à la fin du démontage.**

### Habilitations

Lorsque qu'un travailleur est amené à réaliser des travaux dangereux (travail en hauteur, électricité, etc.), une habilitation doit être délivrée par son employeur, après s'être assuré que le salarié ait reçue une formation adaptée et possède les aptitudes requises. **Une copie de cette habilitation pourra vous être demandée. A défaut, l'accès au gril vous serait interdit.**

### Sécurité incendie

L'espace scénique étant intégré à la salle, certaines restrictions viennent s'appliquer dans notre théâtre :

- L'ensemble des éléments de décors doivent être ignifugés de classe M1 (B-s2-d0)
- L'emploi d'artifices, de flammes et de bougies est interdit
- **Nous contacter si vous avez des questions à ce sujet.**

Un service de sécurité incendie est indispensable lors de l'exploitation du théâtre, une convention devra être signée dans le cadre d'une mise à disposition des locaux.